

श्री १०८ श्री गणेशाय नमः  
॥ श्री गणेशाय नमः ॥  
॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥  
॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥  
॥ श्री गणेशाय नमः ॥

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

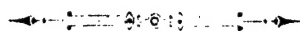
અનુક્રમાંક ૨૩૮૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ અ.પ.જો.ધા.

વિષય મૃદુલ : ૫૪૩ : ૫-૨૫

જરથોસ્તી છોકરીઓની  
નિશાળ મંડળી.

બાળ પોથી.



રચનાર

દારાશાહ રતનજી ચીચગર,

આ ખાતાંના ઓનરરી સેક્રેટરી.

સર્વ હક સ્વાધીન.

*All Rights Reserved.*

મુખ્યર્થ:

ધી જમશેદજી નશરવાનજી પીતીત પારસી ઓરફનેજ  
કૃપતન પ્રિંતીંગ વર્ક્સ.

લાલબાગ-પરેલ.

સને ૧૯૦૮ ઇસવી.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૨૩૮૨

---

# દિબ્બાચો.

આ શરૂઆતની બાળપોથી, ચોપડીની મદદ વગર શીખવવાની નવી રીત પ્રમાણે અક્ષરો તથા સહેલ શબ્દો તેમજ વાક્યો વાંચતાં લખતાં શીખાડ્યા પછી બાળકોના હાથમાં દિવસમાં થોડો વખત મૂકવી દુરસ્ત થઈ પડશે. એમાંથી બાળકોની કાચનાતને અનુસરતા સરળ શબ્દો ભેગા લઈ, ઉલટપાલટ મૂકી આપી, તે ઉપરથી સહેલ વાક્ય રચનાની ગોઠવણ રમુજી રીતે શીખવી શકાશે તેમજ શબ્દના અક્ષરો ઉલટાવી 'ચા' હેરફેર મૂકી વંચાવવાથી બીજા ખરા બનતા શબ્દો ખુંચી કાઢવા ઉપર તેમનું ધ્યાન દોડાવી શકાશે. શરૂઆતમાં બાળકોને ફક્ત બોર્ડ ઉપર લખીને ચા અક્ષરોના નકશામાંથી અહીંથી તહીંથી અક્ષરો લઈ, શબ્દ ગોઠવીને વાંચતાં શીખાડવામાં આવે છે તેની સાથે સાથે આ ચોપડીનો પણ ઉપયોગ કરવો ઠીક થઈ પડશે.

આ નાની ચોપડીમાં કાંઈક ચોક્કસ નેમ રાખીને પાઠો રચી મૂકવામાં આવ્યા છે. એ પાઠોપરથી છોકરાંને ખરના બીજા વિષયોના પાઠો શિક્ષક શોધી કાઢી રમુજી રીતે આપવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ છે. એવી રમુજી રીતે બાળકોમાં હાસ્ય ઉત્પન્ન કરવાથી તેમની વિચાર શક્તિને નવો ટેકો મળતો થશે. તેમજ વળી પાઠો આવી રીતે હેરફેર થતાં એક જાતના આનંદકારક વિસામા સાથે

તેમનું શિક્ષણ મગજમાં ખરાબર રીતે ઠસતું જતું આવશે. અને ફક્ત ચોપડીનેજ વળગી નહિ રહેવાથી શિક્ષક અને શિષ્ય બન્ને તાબાં રહી નવાં શિક્ષણમાં મગજ સાથે વાતચીતમાં ઉતરી શકશે. એથી અરસપરસ વાતચીતનો વ્યવહાર વધે છે. વળી શિક્ષક પોતાનાં આસપાસનાં વાંચનથી અભ્યાસને ચાતુરીથી દીપાવી છોકરાંઓની સમજદારીને અનુસરતો કરવાથી, વિષયમાં રસ ઉત્પન્ન કરી, છોકરાંની નાની શોધક બુદ્ધિને ઉત્તેજન આપી શકે છે. એ રીત રાખવાથી શિક્ષક પોતે પોતાનાં બુદ્ધિબળમાં વધારો કરી શકશે, અને આખરે આ નવા વધારાનો લાભ પાછો બાળકોનેજ મળતો જશે; જેથી શિક્ષકની ઉમંગી મહેનત આગળ જતાં ખચ્ચીતજ સફળ થશે. એટલા માટે બાળ વર્ગોમાં ઉત્તમ પંક્તિના, આનંદી, ઉમંગ ધરાવનાર, ચતુર શિક્ષકોની વધુ જરૂર જોઈ શકાશે. એ બાબેનો વ્યવહારોપયોગી અનુભવ આ આગમ્ય, શિક્ષકો આ ખાતાંના “ નૌરમલ વર્ગ ” મધેથી મેળવી શક્યાં છે એટલે તે વિષે અહીં વધુ વિસ્તારીને લખવાની જરૂર રહી નથી.

આ પોથીની શરૂઆતમાં બે અક્ષરી શબ્દો તેમજ (ક) ની બારાખડીપરથી ચત્તા શબ્દોના પાઠો નમુના હાખલ મૂકવામાં આવ્યા છે તે મુજબ એક યા તેથી વધુ અક્ષરોના શબ્દો તેમજ બારાખડીના જુદા જુદા અક્ષરોપરથી ઉપજતા શબ્દો જે બાળકોની બાણમાં આવી ગયા હોય તે તેઓ પાસેજ તેમના મગજમાંથી કઠાવવા ને તેને શુદ્ધ રીતે લખાવવાની શિક્ષક કાશેશ કરવી.

એ ઉપરાંત પાઠમાં આવેલા દરેક શબ્દો તેના અર્થ સાથે જૂદી જૂદી તરેહવાર રીતે બરાબર સમજી વાપરી શકે તેવી તજવીજ શિક્ષકે કરતા રહેવું; તેમજ બાળકને ગમત પડે એવા નાના પાઠ રૂપી વાક્યો તેઓ પાસે બોર્ડ ઉપર આપણે ત્યાંના ચાલુ રિવાજ મુજબ લખાવવાનો મહાવરો પાડતાં રહેવું. એજ રીતે અનુસરીને ચોપડીમાં સરળ રીતે આપેલી સંખ્યાના ધોરણ મુજબ હિસાબો પણ, દીપકીનાં બોર્ડ, દાણાનાં ચોકઠાં વગેરેની મદદથી ફેરવી ફેરવીને તરેહવાર ઉલટપાલટ રીતે ગણાવતાં રહી તેમનું અંકજ્ઞાન મજબુત કરતાં રહેવું. વળી તેમાં પણ રમુજી રીતે ગણત્રિ દાખલ કરી બાળકનું ધ્યાન હિસાબ તરફ ખેંચી ધરવાની તજવીજ કરવી.

કટલાક પાઠોની પછવાડે જે ગાયન વગેરે આપવામાં આવ્યાં છે તે ગવડાવવા ઉપરાંત તેનો સારાંશ સહેલો કરી બાળકને કમ આપવો તેને લગતી સુચનાઓ જે શિક્ષકને સપુરક કરવામાં આવી છે તે ઉપર તેમનું ખાસ ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે.

એ ધોરણને અનુસરીને શિક્ષણ આપવા માટે શિક્ષકોએ પોતાનો અભ્યાસ તથા અનુભવ વધારવાપર ધ્યાન આપવું. તથા બાળકને રસ પડે અને તેઓની સ્મરણ શક્તિ, વિચાર શક્તિ, તથા લાગણી તેમની કાયનાતના પ્રમાણમાં નાના પાયાપર ખીલે એવી રીતે મુજબ આગળ ને આગળ તરેહવાર રીતે વધારો કરતાં રહેવું.

# બાળ પોથી.

પાઠ ૧.

બે અક્ષરી શબ્દો.

કસ.	તજ.	લખ.
ખલ.	થડ.	વડ.
ગજ.	દમ.	શણ.
ધર.	ધન.	સઢ.
ચક.	નખ.	હળ.
છટ.	પગ.	
જર.	ફળ.	
ઝટ.	બસ.	
ઠઠ.	ભણ.	
ડર.	મધ.	
ઢગ.	રસ.	



## પાઠ ૨.

(ક) ની બારાખડી ઉપરથી થતા શબ્દો.

કબુતર.

કેરી.

કાગળ.

કૈ.

કિનારો.

કોથળી.

ક્રીડી.

કૌવત.

કુતરો.

કંકુ.

કુળો.

કાંકરો.

---

 ગાયન.

સા—રે—ગ—મ—પ—ધ—ની—સા

અ—અ—અ—અ—અ—અ—અ—અ

સા—ની—ધ—પ—મ—ગ—રે—સા

અ—અ—અ—અ—અ—અ—અ—અ

અ—આ—ઈ—ઉ—એ—ઐ—અં—આં

આં—ઈ—ઉ—એ—ઐ—અં—એ—આં.

## પાઠ ૩.

પાણી પા.	રોતી ના.
— આવે વા.	— ઊઠશે બા.
ગાયન ગા.	— જાગશે ભા.
ભત્તી મા.	ડાહી થા.
— પીજા ચા.	હાજી હા.
પોઠી જા.	

## પાઠ ૪.

તીજું મરચું.	કડવું કારેલું.
ખાટું લીંબુ.	મોણું દહીં.
મીઠું મધ.	ખારું પાણી.

ગાયન.

મીઠું ને ખાંડ પાણીમાં નાખ્યે  
પાણી તે ખાઈ જાય—ખારું મીઠું થાય  
જલે તે ચાખ્યે.

પાડ પ.

લીલો ચોપટ,

છોડો ખટપટ;

બોલો લટપટ,

કરે પટપટ;

ગોડે ઝટપટ.

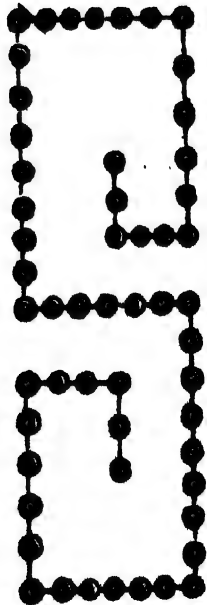
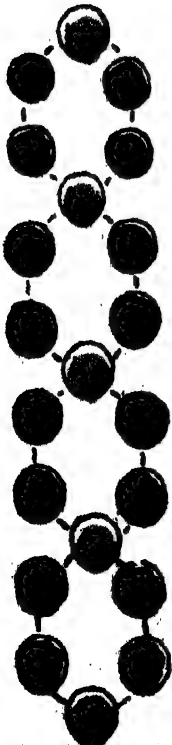
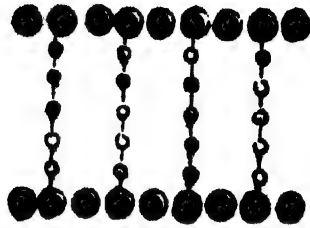
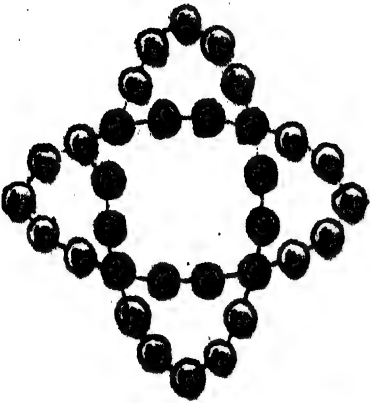
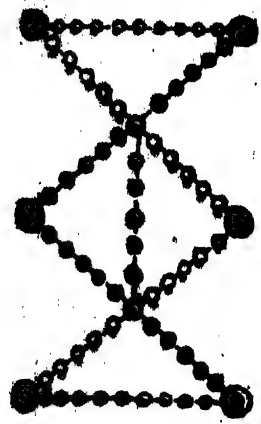
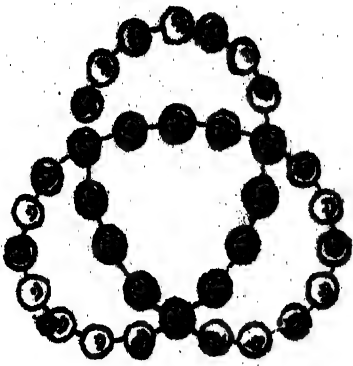
ચપચપ બોલ.

ઝટઝટ ચાલ.

ધ્રુધ્રુધ બેડ.

સપસપ સીવ.

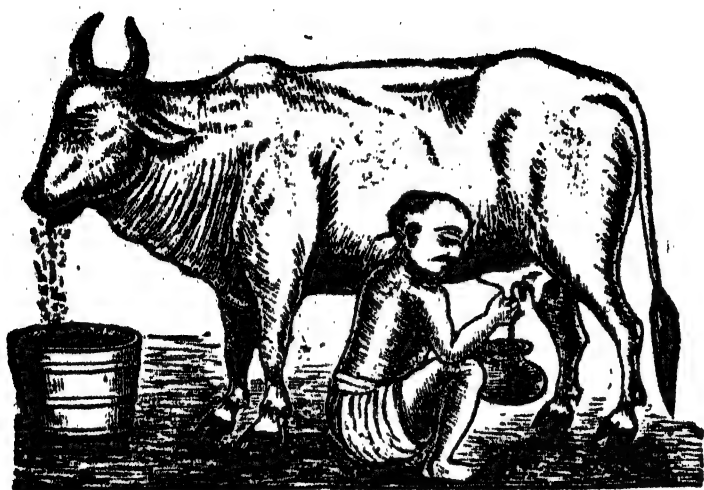




પાઠ ૬.

પીરોજ આવો,  
સોય દોરો લાવો;  
દાણા મંગાવો,  
હસતાં જવો;  
હાર બનાવો,  
માતાને પહેરાવો,  
ગળું શોભાવો.



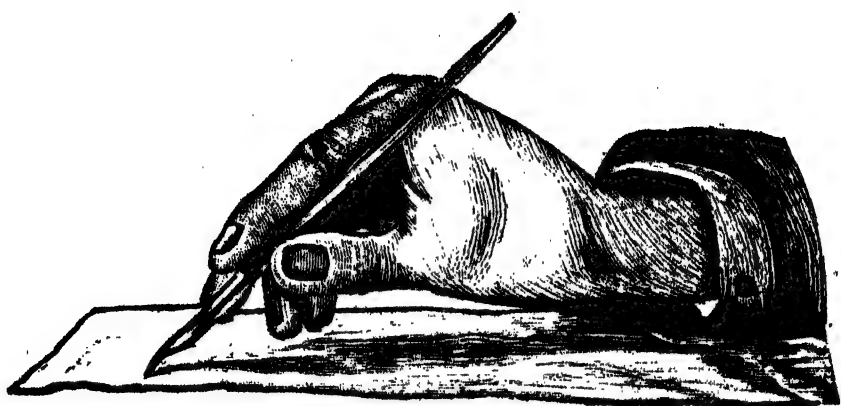


ગાયની વાત,  
 કરો ભલી માત;  
 અમારી સાથ,  
 મેળવીને હાથ,  
 ખુશ દીલ સાથ.

ગાયનું દૂધ,  
 મટાડી ભૂખ;

કરે મીઠું મુખ,  
 આપે બહુ મુખ.  
 વરસાદ આવશે,  
 પાણી લાવશે;  
 ઘાસ ઊગાડશે,  
 ગાયમાતા ખાશે;  
 ભાઈને દૂધ પાશે,  
 ભાઈ જખરો થાશે.

## પાઠ ૮.



નિશાળે જઈએ,  
 ઉમંગી થઈએ;  
 રમતમાં શીખીએ,  
 રેતીમાં લખીએ.

છોકરાં ચૂપ બેસો.  
 હસોછો શા માટે?  
 હસીએ નહિ તો રડીએ?  
 શિક્ષક હસાવી રમાડી શીખવેછે.

ગાયન.

ચાલો સહુ નિશાળે ભણવાને જઈએ,  
 ચોપડીઓ, પાટી, પેન સહુ લઈએ.  
 ઘંટ વાગ્યા પેહેલાં વરગમાં રડીએ,  
 છોકરાંની સાથે જઈ ઝટ—ઝટપટ.



## પાઠ ૯.

- ૧, ૨, ૩—હાંસે હાંસે ભણુ.  
 ૨, ૨, ૪—હમણાં વાગ્યા ખાર.  
 ૩, ૪, ૫—ધીરે ધીરે વાંચ.  
 ૪, ૫, ૬—પ, ફ, પછી બ.  
 ૫, ૬, ૭—સાંજ પછી રાત.  
 ૬, ૭, ૮—ધીરે વાંચો પાઠ.  
 ૭, ૮, ૯—ઘોડાને ખવરાવો જવ.  
 ૮, ૯, ૧૦—હવે કરો બસ.

## પાઠ ૧૦.

- ૧૦, ૯, ૮—ધ્યાન દઇને વાંચો પાઠ.  
 ૯, ૮, ૭—દિવસ પછી આવે રાત.  
 ૮, ૭, ૬—બ પછી ભણો ભ.  
 ૭, ૬, ૫—ઉલટાવીને અંક વાંચ.  
 ૬, ૫, ૪—દશમાં પાંચ છે બે વાર.  
 ૫, ૪, ૩—જલદી જલદી હિસાબ ગણુ.  
 ૪, ૩, ૨—ગીત ગાતાં તાલી લે.  
 ૨, ૩, ૧—આવી પૂગ્યાં નાકે છેક.

પાઠ ૧૧.

વહાતાં કાલે આવને,  
આ પીશું સંઘાત.  
ચોપડીઓ પણ લાવને,  
ફરી ફરીને ગાઇશું,  
મેળવી હાથોહાથ.



પાઠ ૧૨.

સવારના પોહોરમાં જાગો,  
દુવા તમે માગો,  
કામ કરવા લાગો.  
થાકો તમે જ્યારે,  
માગો આશાયશ ત્યારે,  
માજી આપશે ખરે પ્યારે.  
ખુરસીએ અઢેલી બેસો,  
ખાવાનું પછી કાંઈ લેશો ?



## પાઠ ૧૩.

બદામ દરાખની ખીચડી.  
 કસખી કોરની સાડી.  
 બાલ ઓળવાની કાંસડી.  
 ચોક પૂરવાના દાબડા.  
 રોટલી વણવાનું વેલણ.  
 દાળ ઘુંટવાની કડછી.  
 ચીરેલાં નાકાંની સોય.  
 કાપડ ભરવાનો વાર.  
 કપડું કાપવાની કાતર.

માથે ભરવાનું તેલ.  
 પાણી ભરવાની ગાગર.  
 કપડાં ઘોવાનો સાબુ.  
 મોઢું જોવાની આરસી.  
 બધું ભરેલું ઝલલું.  
 પાણી પીવાની કળશલી.  
 મેલાં કપડાંનો કંડિયો.  
 ચોખા ઉફાવવાનું સુપડું.  
 વા ખાવાનો પંખો.

## પાઠ ૧૪.

લીલો પોપટ રાત્રી ચાંચ,  
 હીરામલ પણ તેવી વાંચ.  
 રંગે રાત્રી નૂરી હોય,  
 પાળે તેને પ્રીતે કોય.  
 કાળી મેના સુંદર અંગ,  
 ચાંચ પગોનો પીળો રંગ.  
 કાકાકૌઓ રંગે સ્વેત,  
 રાખે તેપર સહુ જન હેત.  
 કાગડાની નજર ચપળ હોય,  
 ઉડવામાં તે અક્કલ ન ખોય.

## ગાયન.

દશ ન્હાના પોપટ ડાળીપર બેઠા હારેદોર,  
 બે દશ પગથી પકડી પ્રીતે ચાખે કાચાં બોર;  
 દશ બેડીઓ પાંખોની છે દશ છે રાતી ચાંચ,  
 એ સહુનો સરવાળો લેતાં બનશે દશકા પાંચ;  
 લટપટ પંખી, લટપટ પંખી, સુંદર તુંજ શણગાર,  
 બોલો મિઠું મીયાં બોલો—બોલો જગ કિરતાર.

## પાઠ ૧૫.

અકેકથી ઉલટા શબ્દો.

હું-તું.	ઉપર-હેઠળ.	ઉંધું-ચતું.
હા-ના.	ઉંચું-નીચું.	ઉજરડું-અંધારું.
આપ-લે.	નાનું-મોટું.	રડવું-હસવું.
જા-આવ.	ભારી-હલકું.	લાંબું-ટૂંકું.
બેસ-ઉઠ.	ગરમ-ઠંડું.	પહોળું-સાંકડું.
થોડું-ઘણું.	લીલું-સુકું.	જાડું-પાતળું.
આગળ-પાછળ	કાચું-પાકું.	જલદી-ધીરે.
		સાફ-નરસું.

## પાઠ ૧૬.

માનાં મા તે મમાઈ અથવા મોટી મા પણ કહેવાયછે.  
 આપનાં મા તે બપાઈ અથવા દાદી ગણાયછે.  
 આપનો આપ તે મોટા બાવા અથવા દાદો કહેવાયછે.  
 માના આપને મમાવા કહેછે.  
 માનાં બહેનને માસી કહેછે.  
 આપનાં બહેન તે પુઈ કહેવાય.  
 માના ભાઈ તે મામા થાય.  
 આપના ભાઈ તે કાકા કહેવાય.

## પાઠ ૧૭.

ચોખાની રોટલી સફેદ હોયછે.  
 ઘઉંની રોટલીનો રંગ સામજો કહેવાયછે.  
 સામજા રંગનાં છોકરાં બતાવો.  
 સફેદ રંગનાં છોકરાં દેખાડો.  
 જેના ગાલ ઉપર રતાશ હોય તે છોકરાં પારખી કહાડો.  
 ખજૂર મીઠો અને નરમ છે તે ખાઈ જુઓ.  
 ખારેક ચીમજાઈ ગઈછે પણ તેમાં મિઠાશ છે.  
 કપાળે ટીળી કરી ચોખા કેમ ચોંટાડશો ?  
 ચોખા રંધાય ત્યારે તેને ધાન અથવા ભાત પણ કહેછે.  
 આ થાળીમાંથી છાલાં સાથના ચોખા ચૂંટી દેખાડો.  
 નાળિયેર ભાગીને કોપડું ચખાડો.

## પાઠ ૧૮.

એક બીજાની સાથે બોલાતા સંબંધ ધરાવનાર શબ્દો.

<u>ઘેરબાર.</u>	સોયદોરો.	ઝિનરેશમ.
સરસામાન	તાળુંકુંચી.	ચોકચાંદન.
ખાણુંપીણું.	ભાજતરકારી.	રાંધણુંસીંધણું.
ફરણુંફરણું.	વાસણકુસણ.	ખાનપાન.
ધનદોલત.	પૈસાટકા.	ચાલહાલ.
ખચ્યાંછોકરાં.	ઝાડપાન.	ઠાઠમાઠ.
ખડીઓકલમ.	કામકાજ.	લુગડાંલત્તાં.

## પાઠ ૧૯.

આ ટોપી કોણે ભરી ?

એ તો મારી ગુલાંએ ભરી.

શાખાશ ! ગુલાં ! શાખાશ !

એની ભરત કેવી મજાની છે !

રંગબી ખરાખર ગોઠવ્યાછે.

તેથી એ બહુ શોભેછે.

પાઠ ૨૦.

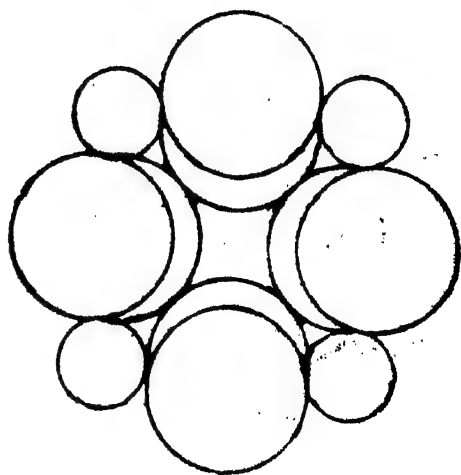
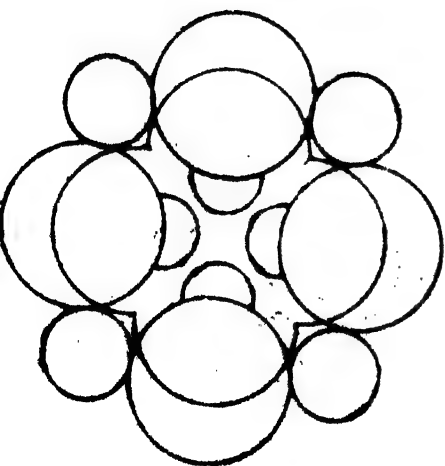
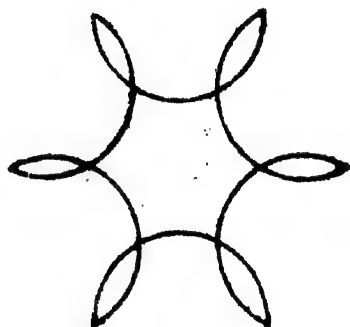
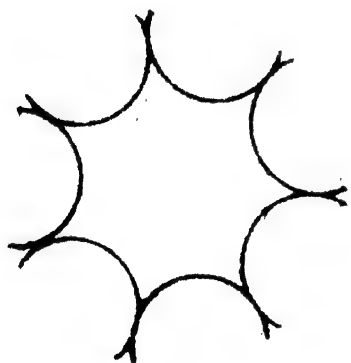
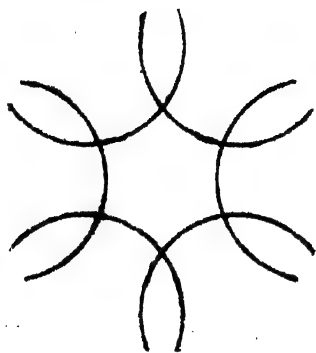
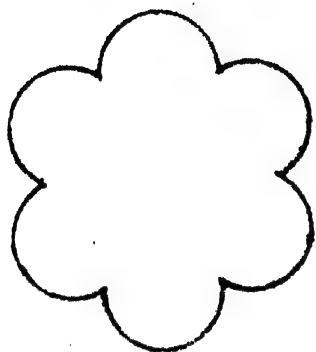
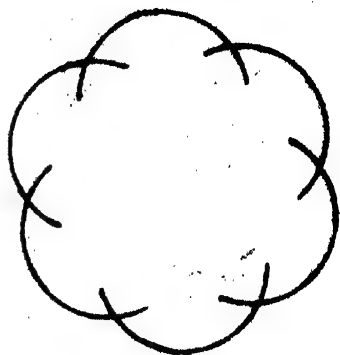
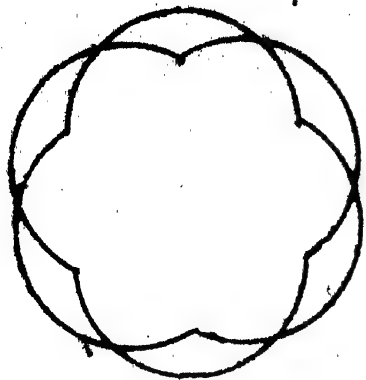
બાવાજીની હું સેવા કરું,  
 મીઠા બોલથી મુખ ભરું.  
 માત પિતાને રોજ નમું,  
 વખત થાય ત્યારેજ જમું.  
 ભાઈ બહેન સાથે નવ લડું,  
 એમ સૌની વહાલી શું નહિ થઈ પડું?

---

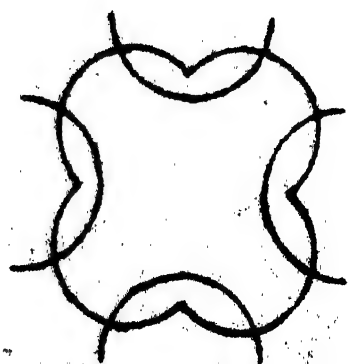
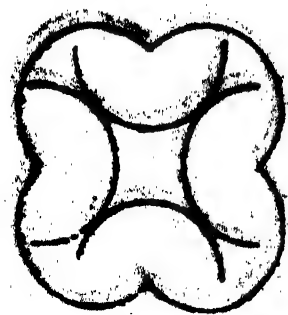
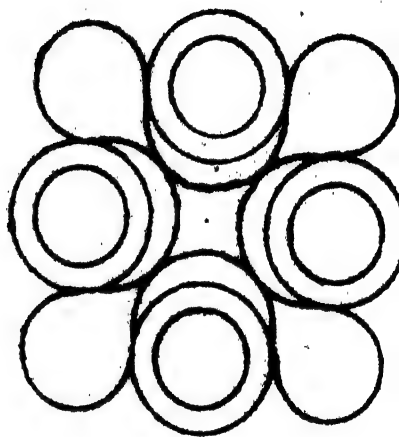
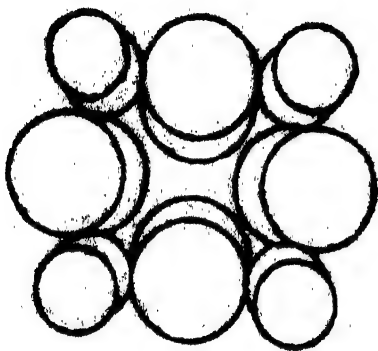
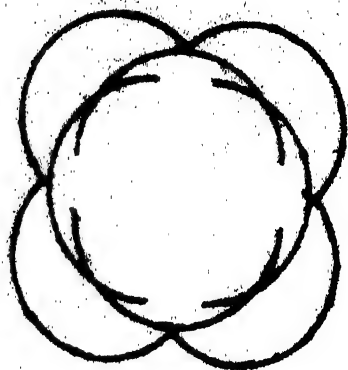
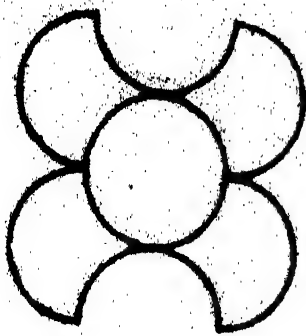
ગાયન.

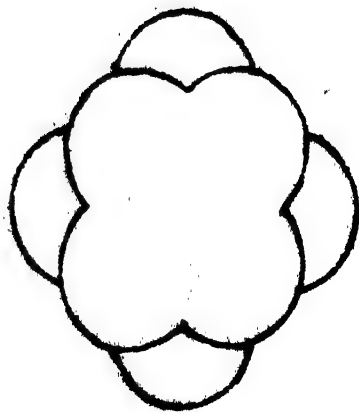
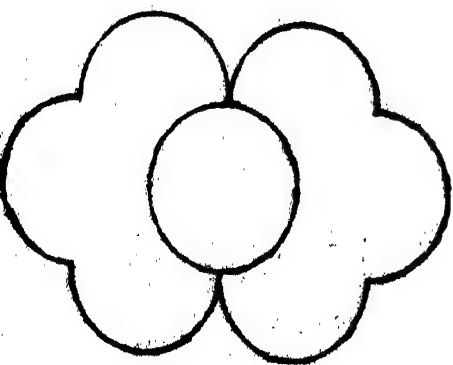
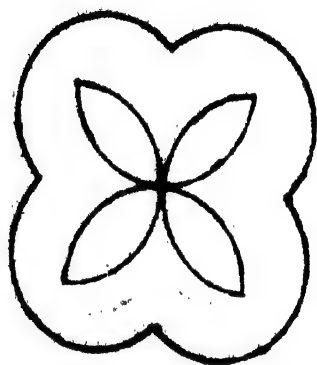
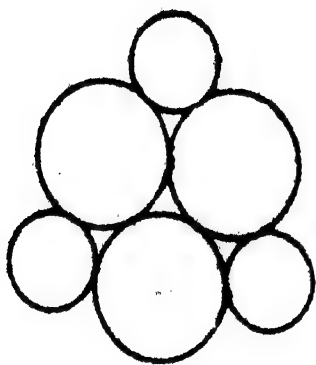
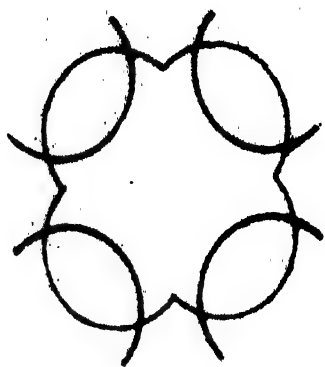
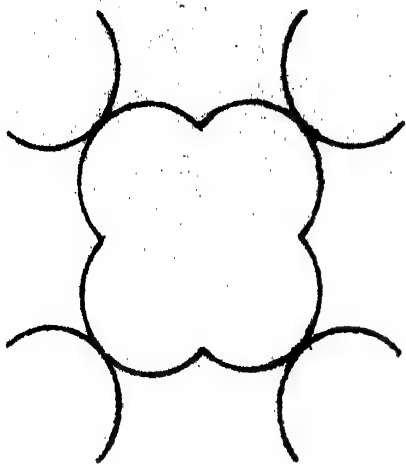
મુજ બાવાજીને જી,  
 સહુ તેવણી ખુબી;  
 મુજ વહાલાંની સાથે,  
 બસ મોજ કરું હુંબી.

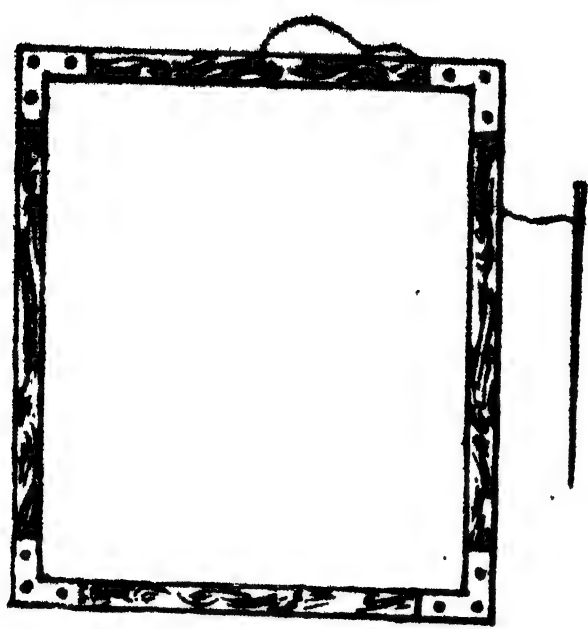
---



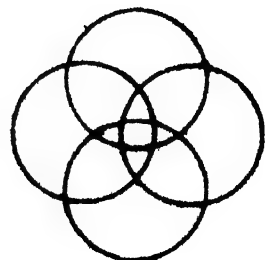
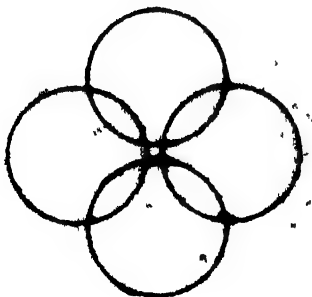
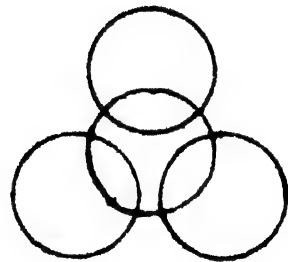
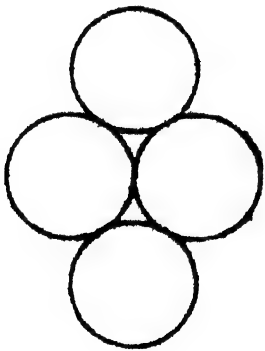








કડીના આકારો.



## પાઠ ૨૧.

વા:રે મારી સ્લેટ.—ગાયન.

વા:રે મારી નાની સ્લેટ,  
 બહાલાં માતાજીની ભેટ;  
 સાચવતાં કેં વરસો જાય,  
 પડેખડે તો કટકા થાય.  
 લખી ભુસું હું વારંવાર,  
 એકજ તું ને લખું હજાર;  
 એવી ગુણવન્તી તું બેન,  
 ફક્ત જોઈયે પત્થર પેન.  
 વા: વા: વા: વા: વા: વા: વા: વા.  
 આ: હા: હા: હા: આ: હા: હા: હા.



## પાઠ ૨૨.

બાંગડી જેવી આ ગોળ કડી,  
 કહોની, એ તે કોણે ઘડી?  
 ગોઠવીને બે અર્ધી ગોળ;  
 તેમાંથી કંઈ અક્ષર બોલ.  
 આખી અર્ધી સાથે મેલી,  
 ગણત ગણો—તેથી બહુ સહેલી.



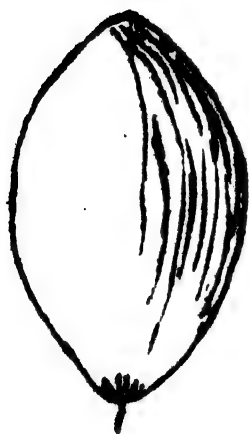
## પાઠ ૨૩.

મધ, સાકર ને મીઠો ગોળ,  
 ખાંડ, બતાસાને તું તોલ.  
 લવંગ, મરચાં, સૂંઠ ને મરી,  
 રાઈ દળીને શીશી ભરી.  
 આમલી, કોકમ ને સરકો,  
 એ ત્રણ તો માગે તડકો.  
 બીલમરી, કરમદાં ને કમરખ,  
 ખાટાં વાનાં એને પરખ.  
 ધીરે ધીરે કરતાં ખોળ,  
 બીજાં ખાટાં વાનાં બોલ.



## પાઠ ૨૪.

ચણી ખોર નાના વટાણા જેવાં હોય છે.  
 સુરતી સુકવેલાં ખોર મીઠાં લાગે છે.  
 તે જરા ચીમળાઈ ગયેલાં હોય છે.  
 અમદાવાદી અથવા નાગપુરી ખોટાં ખોરમાંથી  
 લાંબો અણીદાર ઠળીઓ નીકળેછે.



પાઠ ૨૫.

મારી ડાળીનાં નખ તો જુઓ !

તે કેવાં સફેદ ફૂલ જેવાં સફ છે !

એવાં સફાઈદાર નખથી એનાં આંગળાં કેવાં શોભે છે !

હુંથી એવાંજ સફાઈદાર નખ હમેશાં રાખીશ.

ગાયન.

મારી દીનું તારી ડાળી,

તેને માથે કસળી બાળી.

તેપર તો રૂપાંની થાળી,

તેમાં છે ફૂલોની ડાળી.

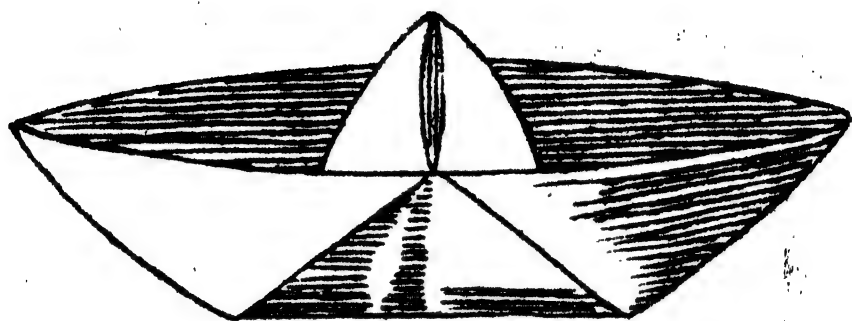
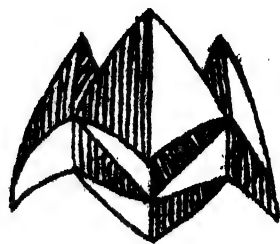
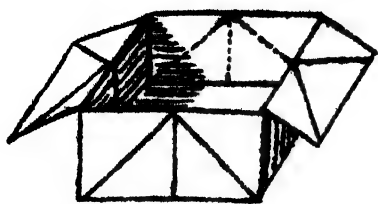
લાબ્યાં જો વાડીનો માળી,

બેઠ હાથે લેને તાલી.

હાંસે લીધાં પ્રેમે લાળી,

મેલ્યાં મે થાળીમાં ઝાલી.

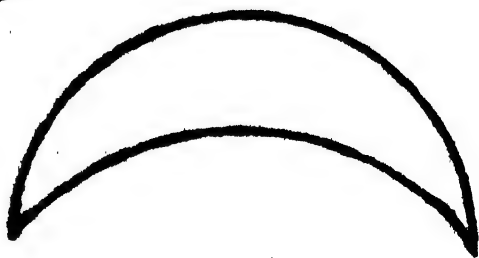
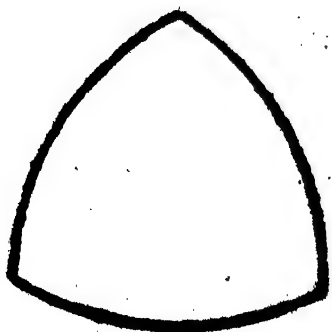
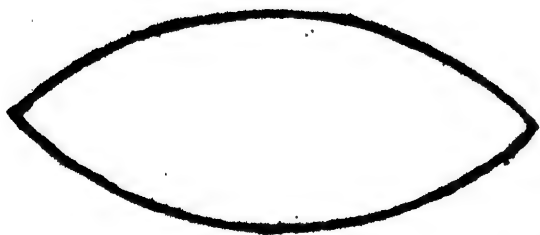
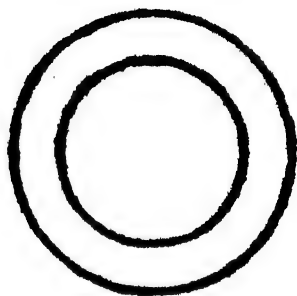
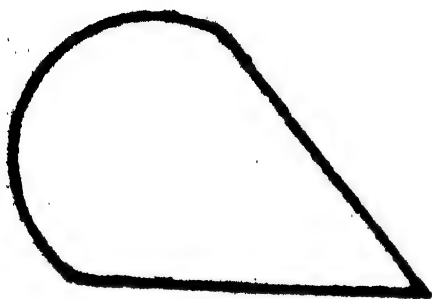
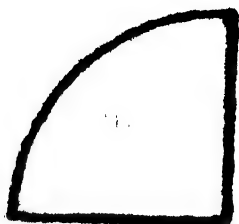
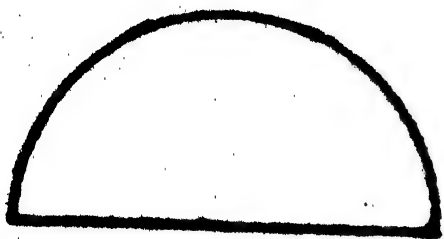
## પાઠ ૨૬.

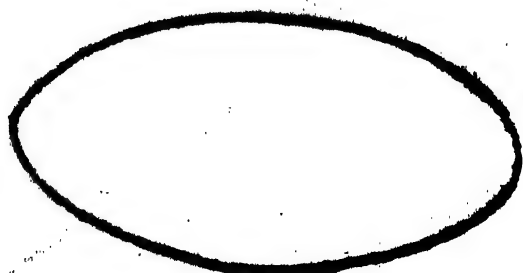
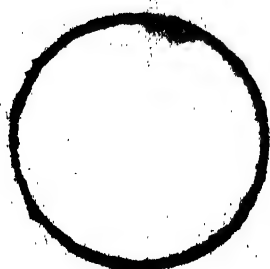
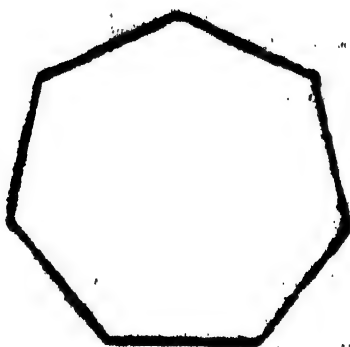
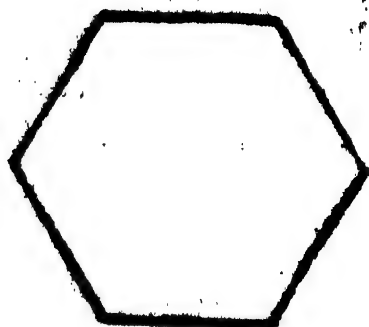
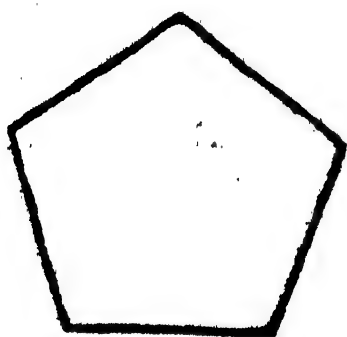
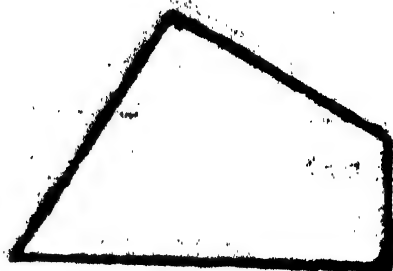
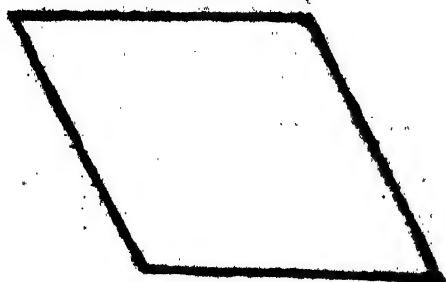


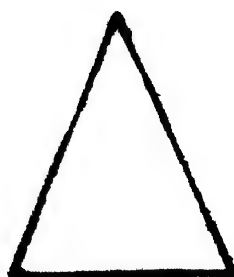
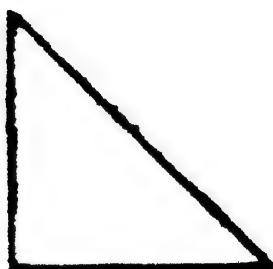
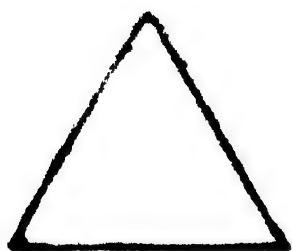
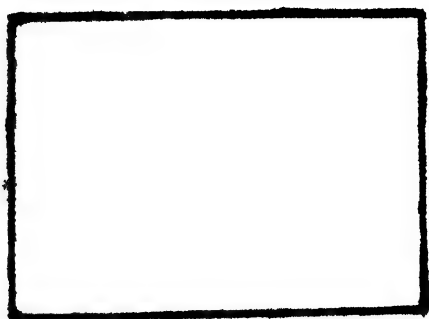
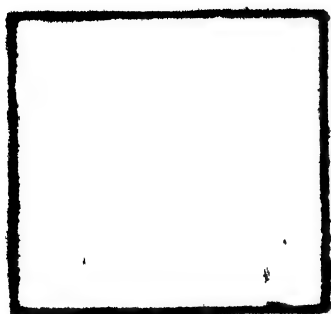
આવો બહેનો મારી આગળ,  
 લો સફેદ ને રંગીન કામળ;  
 લાંબા પહોળા સરખા ભાગો,  
 ચોરસ ત્રાજ કાપવા લાગો.  
 સરખે હાથે ફેરવી વાળો,  
 ખડીઆ વહાણ બનાવી આવો.



આકારો.







પાઠ ૨૭.

આજે મારા કાકાજીનું ચીનથી કાગળ આવ્યું.  
આજ કાલમાં તેવણ મુંબઈ આવવા ઉપરશે.  
આજ સુધી મેં તેઓને જોયા નથી.  
તેઓ ચિનાઈ મુરખો, ઉનાક, લાચી વગેરે જુરુ લાવશે.

પાઠ ૨૮.

આ કટકો ચપટો ને ચારે બાજુથી સરખો છે.  
વળી આ ચપટો ને લંબ ચોરસ કટકો છે.  
પેલો લાકડાંનો કટકો ગોળ નળાકાર છે.  
આ લખોટો બધી મેરથી ગોળ છે.  
દડો પણ એવાજ ગોળ છે.

પાઠ ૨૯.

સફેદ સારો કાગળ કોરો,  
સુખડપેનથી આકાર દોરો.  
ફરતાં ગોળ મીંડાં તેપર માંડો,  
સોયથી તેમાં નાકાં પાડો.  
ઊનથી તેપર ભરત ભરો,  
સંભાળીને હાંસે કરો.

પાઠ ૩૦.

બાર પેર આપી એક દબ્બન પાછાં લીધાં.

બાકી રહ્યાં તે પોપટને ખવાડી દીધાં.

એ હિસાબ મને સમજાવશે ?



એક ત્રાંબડીમાં બશેર દૂધ ભરાવી લેતાં આઠ  
પાશેરા ઓછા ભરવાની ભૂલ પડી તે કેમ સુધારશે ?



દશ ગણી તેમાંથી બેજ પાંચડા કાઢી લીધા.

બાકી રહ્યા તે ત્રણ બહેનોમાં વહેંચી દીધા.

દરેકને ભાગે શું આવ્યું ?



પાઠ ૩૧.

આવો બહેન ક્યાંથી આવ્યાં ?

કાંઈ રૂડી વધાઈ લાવ્યાં ?

દીકરા દીકરી સાથે વહુ,

સારી પેઠે તો હશે સહુ.

ઘણે દિવસે આવ્યાં તમે,  
 હરખથી તમને ભેટીએ અમે.  
 આજ તો ઘરથીજ આવી છું,  
 સૌ સારીજ ખબર લાવી છું.  
 બચ્ચાંછોકરાં સાથે રમે,  
 ભણેગણે તે મુજને ગમે.

—\*—

પાઠ ઉર.

મૂળાક્ષરના શબ્દોની વાક્ય રચના.

દ—દ્દા—દાદમ અમને આપો,  
 છ—છી—છરી ધરીને કાપો.  
 ચ—ચ્યા—ચીર કરીને ચાર,  
 ર—રરા—રકેખીમાં મૂકો બે વાર.  
 જ—જજ—જાંબુ મોઢામાં મૂકી,  
 ઠ—ઠા—ઠળીઓ નાખો થુંકી.  
 ળ—જજ—જણસો પહેરી આવો,  
 શ—શશા—શોભિતા દેખાવો.

જ—જજ્જ—જવાન છે તું બહેન,  
 ધ—ધ્વા—ધરડાનું સુણ કહેણ.  
 ચ—ચ્યા—ચટાઈ ભોંચે બિછાવો,  
 સ—સ્સા—સપ્પાઈ નિત બતલાવો,  
 ચ—ચ્યા—ચુલે પાણી ચડાવો,  
 ગ—ગ્ગા—ગરમ કરીને નાહવો.  
 પ—પ્પા—પેટ ભરીને જમો,  
 ન—ન્ના—નીચાં વળીને નમો.  
 મ—મ્મા—મલાઈ દૂધની કાઢો,  
 દ—દ્દા—દહીં પણ તેનું બાંધો.  
 મ—મ્મા—માછલાં જળમાં તરે,  
 બ—બ્બા—બકરાં ચારો ચરે.  
 પ—પ્પા—પોપટ પાંજરાં માંહે,  
 મ—મ્મા—મરચાંનાં બી ખાય.  
 ભ—ભ્ભા—ભમરડો ગોળ ફરે,  
 ન—ન્ના—નવલ હાથમાં ધરે.  
 ધ—ધ્વા—ધૂળ પખોડી નાખો,  
 બ—બ્બા—બરછી બેસી ચાખો.

ખ—ખખા—ખડીઓ હાથે ધરો,  
 સ—સસા—સાહી તેમાં ભરો.  
 ધ—ધ્વા—ધડિં ધંટીમાં દળો,  
 ન—ન્વા—વેંગણુ ઘીમાં તળો.  
 ડ—ડા—ડગલો પહેરી જો,  
 સ—સસા—સોયમાં દોરો પો.  
 થ—થથા—થડ બાવળનું કાપો,  
 ઢ—ઢા—ઢીમડું બનાવી આપો.  
 ટ—ટા—ટોપી હાથમાં ધરો,  
 ડં—ડંકા—ડૂલો તેપર ભરો.  
 ક—કા—કાતર હાથે ધરી,  
 ત—તા—તરેહ બનાવો ખરી.  
 ઝ—ઝા—ઝુંબર કેણું ઝળકે,  
 હ—હહા—હીરા નીચે લટકે.



પાઠ ૩૩.

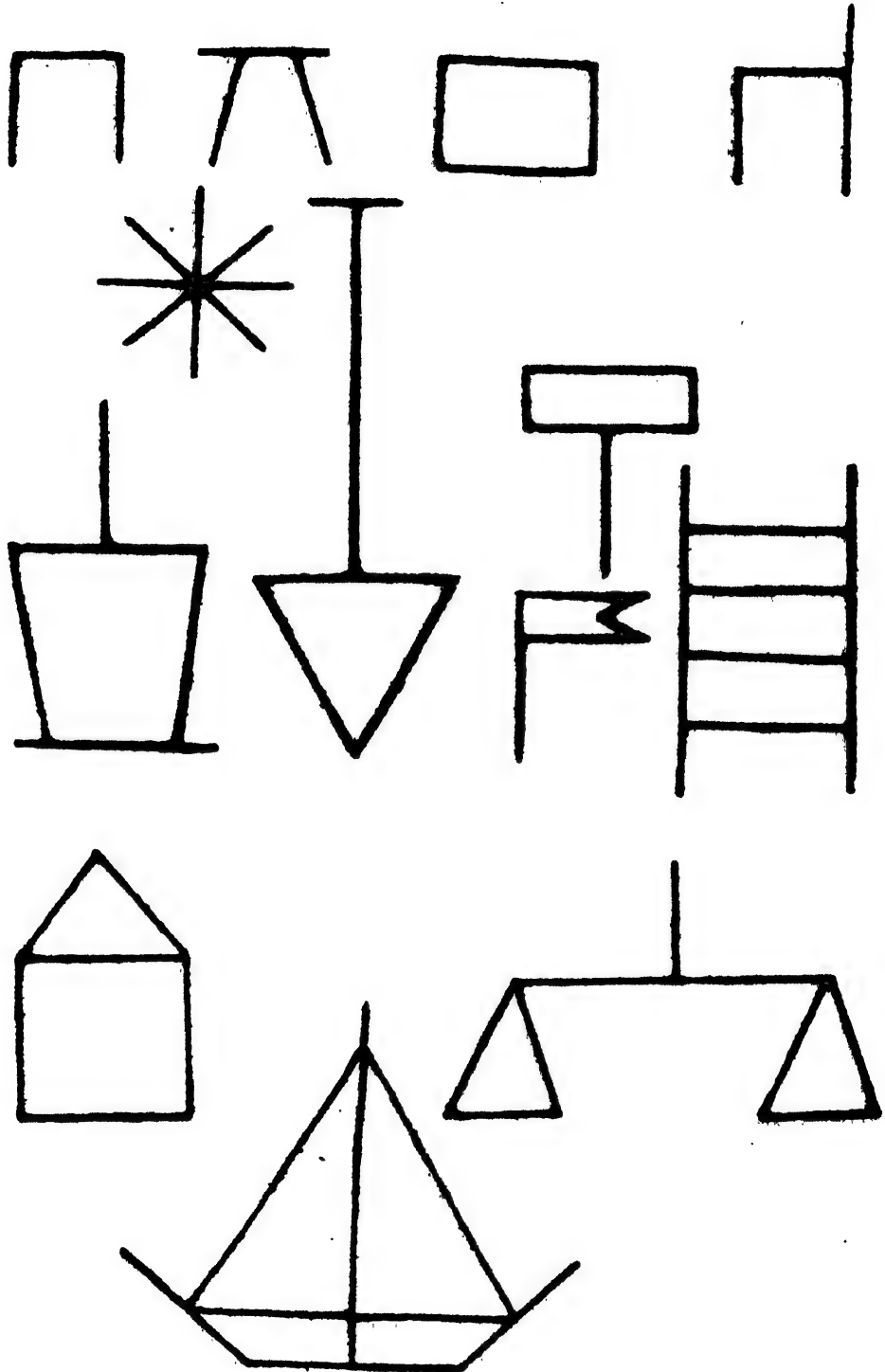
સોય અને દોરો લઈ સાથે,  
 સીધું રમાલ નાના હાથે.  
 ડાબે હાથે પકડું સોય,  
 જમણે હાથે દોરો હાથ.  
 પકડી પાછી જમણે હાથ,  
 ડાબે હાથે વાળું ગાંઠ.  
 વચ્ચે આંગળે અંગુઠી પહેરું,  
 સીવવાનું હું શરૂ કરું.

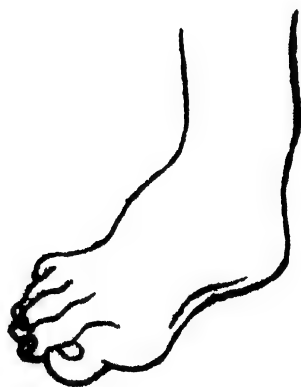
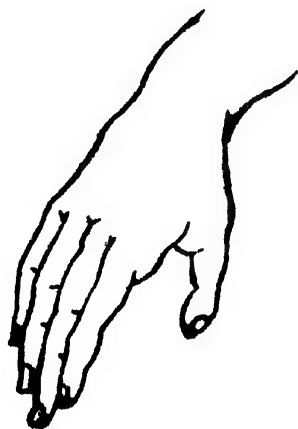
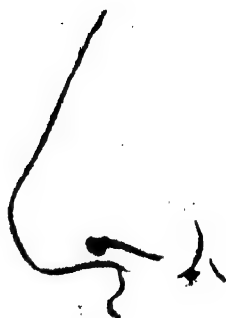
પાઠ ૩૪.

દીવાસળીથી આકાર બનાવો,  
 ખુરસી, ટેબલ, બનાવી શોભાવો.  
 પાટી ઉપર દોરો આકાર એવા,  
 જુઓ, સુંદર તે લાગશે કેવા!  
 ચાર સળીથીજ કરો તે કામ,  
 સુંદર ચીજોનાં આપો નામ.

# દીવાસળીના આકારો.

૨૫





## પાઠ ૩૫.

મારાં ઘરમાં રોજ ચોક પૂરાયછે.

મારાં માતાજી દાખડાથી ચોક પૂરેછે.

મારી બહેન તો કાગળથી પૂરેછે.

માસીજીને ઘર ચોક પૂરવાનાં પાટીઆં છે.

અમારી પાંડોશનાં હિંદુનાં ઘરનાં બૈરાંઓ

હાથની ચપટીથી ચોક પૂરેછે.

## પાઠ ૩૬.

આંખ વડે સઘળું દેખાય.

જીભ વડે સ્વાદો પરખાય.

કાન વડે અવાજ સંભળાય.

વાળ વડે માથું શોભાય.

ગળાં વડે તો સાદ કઢાય.

મોઢાં વડેજ વાતો થાય.

ભોજન પણ તેથીજ ખવાય.

નાક વડે તો દમ લેવાય.

હાથ વડે સઘળું ડિંચકાય.

પગો વડે ચાલે સૌ જેમ,

સાપ પેટથી ચાલે તેમ.

પગ ધુંટણમાંથી વળાય.

બેઠક પર તેથી બેસાય.

ગાયન.

જે પેલી આલાંની આંખ,  
તેપર તો બેઠી છે માંખ.  
તેની પતલી જેવી પાંખ,  
ઉડ જલદી ઉડ બેની માંખ.

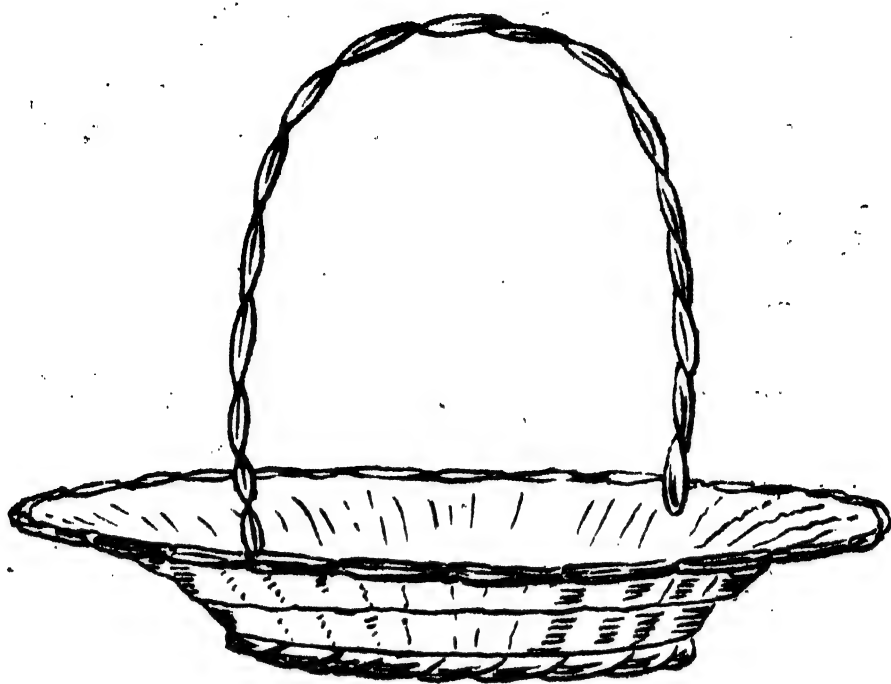
---

ગાયન.

કેવા સુંદર મુજને હાથો-દીધા છે કિરતારે નેક,  
લેવા દેવા ધરવા સાથે-કરવા રૂડાં કામ અનેક.  
હાથે હુમ્મર શિખવાને હું-ચાલુ ખંત વધારીશ રોજ,  
જે મુજને ઉપયોગી બનશે-પડશે નહિ કૈ દુઃખનો બોજ.  
બે પગ કેવા નાના શોભિત-બક્ષી ટાળી સૌ જંજળ,  
જેથી હું ઉધ્યમને રૂંડે-રસતે ચાલી રહીશ ખુશાલ.  
બે આંખો દીધી તેણે-જેવા સાંઠે સાંઠે દિન રાત,  
એકજ જીભ મળી છે મુજને-કરવા મીઠી મીઠી વાત.

---

પાઠ ૩૭.



પેલાં સીકાં ઉપર શું મૂક્યું છે ?  
એ તો કાંઈ મિઠાઈ છે.

ઉંદર ખાય નહિ અને કીડી, મકોડા  
ચાય નહિ, માટે તેને ઉંચે ટાંગી મૂક્યું છે.

હું પણ દોરીનું સીકું ગૂંથી શકું છું.

અમો પહેલાં નિશાળે ગયાં ત્યારે કાગ-  
ળને કાતર વડે કાપી તેનું સીકું બના-  
વતાં. તેની બનાવટ મારાં ધ્યાનમાં રહી ગઈ છે.

## પાઠ ૩૮.

મારી ટોપીનો ફેર સોળ તસુનો છે.

ગામ જઈ આવ્યાથી તમારા ચહેરામાં ધણેજ ફેરફાર દેખાય છે.

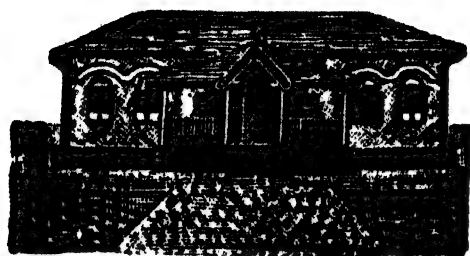
આજ તમારી બહેન કુંવર કેમ છે ?

આજ તો તેવણુને જરા ફેર પડ્યો છે, તોખી ચાલવા હાલવા જતાં ફેર આવી જાય છે.

કુવાનાં અને નળનાં પાણીના સ્વાદમા ફેર લાગે છે.



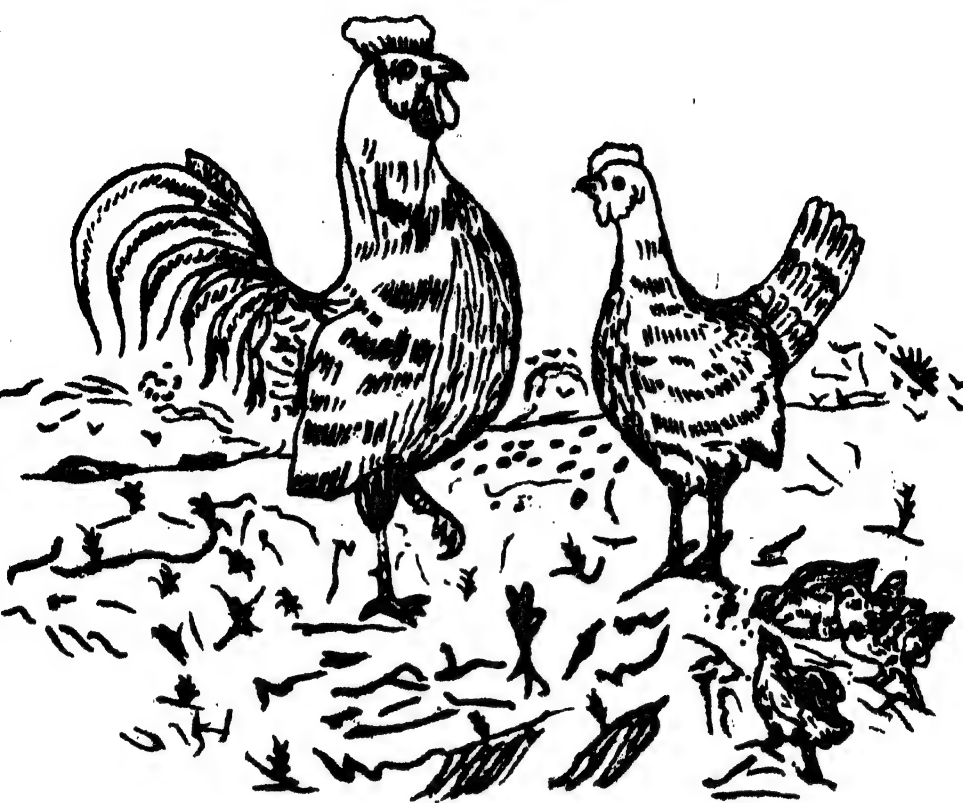
૫૧૪ ૩૯.



અમારા પાંડોશીનું છાપરું ખારવાએ ચાલ્યું.  
 વરસાદજી આવવાના દહાડા નજદીક હોવા બેઠાએ.  
 ઉંદર અને કાગડાઓએ નળીઆંને ઉંધાં ચત્તાં કરી  
 નાખ્યાં હતાં.

છાપરાં ઉપરથી બે ટોપલા જેટલો કચરો નીકળ્યો.  
 એ કચરો પવનથી ઊડીને આવેલો હોવા બેઠાએ.  
 હવે છાપરું બરાબર ગોઠવાયું,  
 તે અમારી બારીએથી દેખાય છે.  
 વરસાદનું પાણી હવે ગળશે નહિ.  
 ખારવા તેપર કયાંથી ચઢ્યા હશે વારૂ ?





મરઘીને કુકડી પણ કહે છે.

તે ઊડી નહિ જાય માટે તેની પાંખ, પુછડી થોડી થોડી કાપી.

માજી, એને કેટલું દુઃખ થયું હશે વાર ?

દીકરી, આજે તારાં નખ લીધાં અને તને  
જેટલું દુઃખ થયું તેટલુંજ તેને પણ થાય.

નખ લેવાડતાં મને તો કાંઈજ લાગ્યું નહિ.

મેઢાના વાળ અને પક્ષીનાં પીછાં કાપતાં પણ  
એમજ થતું હશે ?

મારા વાળ દૌકતરે કપાવ્યા તે વખતે મને  
કાંઈજ માલમ પડ્યું નહોતું, પણ મારાં શરીરના  
કોઈ ભાગ ઉપર કાપ મૂકતાં મને ઘણુંજ દુઃખ થાય.

---

ગાયન.

તમે રમો રમો પીલાં પ્યારાં;  
નીજ માત કને જ્હાલાં મારાં—તમે.  
માતાની પાંખોમાં પેસો,  
પીઠે પણ ઉડીને બેસો,  
લાવી છું દાણા તે લેશો,  
કંઈ મુજને ગમ્મત તો દેશો,  
કેવાં છો સારાં;  
ચાંચે તે ચંચરી ખાવો,

ચું ચું કરતાં ચુંટો જાઓ,  
 વહેલાં વહેલાં મોટાં થાઓ,  
 મારી સાથે રમવા આવો,  
 ના શરતાં ન્યારાં—તમે.



